



FORMACIÓN DE MUSICOTERAPIA

PRIMER AÑO: De Enero a Noviembre del 2.011 10 fines de semana

- Solfeo.
- Fenomenología:
 - Significado de los tonos / sonidos.
 - Relación de los tonos y los planetas.
 - Intervalos.
 - Escalas planetarias.
 - Ejercicios prácticos, orales (voz, instrumentos) y escritos.
 - Ritmo.
 - Armonía.
- Euritmia musical: profundización en los fenómenos musicales.
- Estudio de la bibliografía:
 - La esencia de la música. R. Steiner.
 - La experiencia del sonido. R. Steiner.
 - La educación del niño. R. Steiner.
 - La Ciencia oculta. R. Steiner.
- Medicina: temas a determinar.
- Voz:
 - Formación vocal (canto Werbeck).
 - Coro, trabajo en grupo.
 - Improvisación.
- Instrumentos:
 - Lira.
 - Crota.
 - Psalter.
 - Flauta choroi diatónica y pentatónica.
 - Arpa pentatónica.
 - Lira de bordón.
 - Tubos de oro choroi (como un metalófono).
 - Instrumentos de M. Bleffert.
- Musicoterapia en la práctica.
- Talleres artísticos.
- Trabajo escrito: resumen del libro La educación del niño.

SEGUNDO AÑO: De Enero a Noviembre del 2.012

- Fenomenología:
 - Ejercicios prácticos: tonos, intervalos, escalas planetarias, ritmo.
 - Aplicada a los instrumentos.
 - Aplicada a la terapia.

- Fenomenología de los instrumentos.

- Eúritmia musical.

- Medicina: temas a determinar.

- Los siete procesos fisiológicos ("Die sieben Lebensprozesse"):
 - Medicina - dibujo de formas - música

- Voz:
 - Formación vocal (canto Werbeck).
 - Coro, trabajo en grupo.

- Instrumentos:
 - Lira.
 - Crota.
 - Psalter.
 - Flauta choroi diatónica y pentatónica.
 - Arpa pentatónica.
 - Lira de bordón.
 - Tubos de oro choroi (como un metalófono).
 - Instrumentos de M. Bleffert.

- Improvisación: voz, instrumentos, movimiento.

- Musicoterapia en la práctica: hacer una práctica como observador.

- Talleres artísticos.

- Trabajo escrito sobre tonos, intervalos, escalas planetarias - teoría y práctica.

- Trabajo escrito sobre la experiencia en la práctica. Memoria de las prácticas.

TERCER AÑO: De Enero a Noviembre del 2.013

- Fenomenología:
 - Ejercicios prácticos.
 - Aplicada a los instrumentos.
 - Aplicada a la terapia.

- Fenomenología de la musicoterapia.

- Eúritmia musical.

- Medicina.

- Las seis constituciones como polaridades.
 - Curso de Educación especial. R. Steiner
 - Las constituciones. M. Niemeyer.
 - Teoría y práctica

- Voz:
 - Formación vocal (canto Werbeck).
 - Coro, trabajo en grupo.

- Instrumentos:
 - Lira.
 - Crota.
 - Psalter.
 - Flauta choroi diatónica y pentatónica.
 - Arpa pentatónica.
 - Lira de bordón.
 - Tubos de oro choroi (como un metalófono).
 - Instrumentos de M. Bleffert.

- Musicoterapia en la práctica: práctica activa.

- Redacción de informes: conocer y desarrollar la capacidad de redactar estructuradamente un informe sobre la terapia.

- Talleres artísticos.

- Trabajo escrito: resumen de la práctica de musicoterapia de un paciente.

- Tesis: un trabajo sobre un tema musical.

- Programa artístico.

BIBLIOGRAFÍA:

- ❖ La esencia de la música. R. Steiner.
- ❖ La experiencia del sonido. R. Steiner.
- ❖ La educación del niño. R. Steiner.
- ❖ La Ciencia Oculta. R. Steiner.
- ❖ Curso de educación especial. R. Steiner.
- ❖ Fundamentos de pedagogía Waldorf. R. Steiner.
- ❖ La formación del hombre mediante la música. W. Wunsch.
- ❖ El desarrollo plástico - musical del ser humano. A. Husemann.
- ❖ La evolución de la música y la conciencia. H. Ruland.
- ❖ El desarrollo vital del hombre. B. Lievegoed.
- ❖ Los cuatro temperamentos. C.V. Heydebrand.
- ❖ Cuadernos de salutogénesis ¿Dónde están las fuerzas de la salud física, anímica y espiritual? Varios autores. Ed. Hygea.